

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS DINTER – UNESP/UNIFAP

NOME DA DISCIPLINA: Formas da narrativa literária: teoria e crítica

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Juliana Santini

PERÍODO: 08 a 18/04/2019

CRÉDITOS: 08

APRESENTAÇÃO

A disciplina se organiza de modo a promover reflexões teórico-críticas sobre as formas do conto literário e do romance, considerando os elementos que os caracterizaram em diferentes momentos de sua história. Trata-se, desse modo, de articular uma perspectiva diacrônica, que problematiza a evolução dos gêneros em seu surgimento e em períodos importantes de sua transformação, a uma visada sincrônica, responsável pela observação das instâncias narrativas que compõem realizações específicas, em contextos nacionais distintos. Visando a operacionalização da leitura crítica do texto narrativo produzido em contextos diversos, parte das discussões se centrará em aspectos narratológicos, especialmente aqueles que dizem respeito à voz e focalização narrativas, ao tempo e ao personagem.

EMENTA

Aspectos históricos do romance. Realismo e representação. A forma do conto. Miniconto. Voz narrativa. Focalização narrativa. Tempo da/na narrativa. Personagem.

OBJETIVOS

Geral

Discutir, por meio de textos teóricos, críticos e ficcionais, aspectos sócio-históricos, temáticos e formais do romance e do conto, tomados sob uma perspectiva diacrônica que leva em conta a evolução de cada gênero e sua relação com diferentes contextos de produção, bem como a partir de um olhar sincrônico que promove a análise de instâncias narrativas específicas, como voz, focalização, tempo e personagem.

Específicos

- Discutir a origem e a evolução do romance por meio de uma abordagem sócio-histórica, de modo a problematizar as principais transformações formais do gênero em sua evolução até o presente;
- Aprender as formas de composição do conto, partindo das noções de conto de atmosfera e de conto de enredo em suas diferentes realizações;
- Compreender as particularidades da estruturação de instâncias narrativas como voz, focalização, tempo e personagem;
- Promover exercícios de crítica e análise do texto literário, observando as diferentes instâncias narrativas em sua realização no conto e no romance em contextos nacionais distintos.

PROGRAMA

1. Aspectos estruturais da narrativa
 - 1.1. Voz
 - 1.2. Focalização
 - 1.3. Tempo
 - 1.4. Personagem

2. A origem do romance
3. Realismo e representação
4. O romance moderno
5. O romance contemporâneo
6. A forma do conto: aspectos teóricos – enredo e atmosfera
7. Leituras críticas do conto: de Machado ao miniconto

AValiação

1. Participação nas atividades em sala
2. Apresentação, em sala, de análise crítica de um conto
3. Elaboração de monografia final sobre um dos aspectos discutidos na disciplina

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA

AUERBACH, E. A meia marrom. In: _____. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971. p.471-498.

BAKHTIN, M. Epos e romance (sobre a metodologia do estudo do romance). In: _____. **Questões de literatura e de estética** (A teoria do romance). 4.ed. São Paulo: Editora da UNESP, 1998. p.397-428.

CANDIDO, A. A personagem do romance. In: CANDIDO, A.; ROSENFELD, A.; PRADO, D. de A.; GOMES, P. E. S. (Orgs.). **A personagem de ficção**. 10.ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. p.51-80.

CORTÁZAR, J. **Valise de cronópio**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.

GALLAGHER, C. Ficção. In: MORETTI, F. (Org.). **A cultura do romance**. São Paulo: Cosac Naify, 2009. p.629-658.

GENETTE, G. **Discurso da narrativa**. Lisboa: Vega, 19[.].

MAGRIS, Claudio. O romance é concebível sem o mundo moderno? In: MORETTI, Franco (Org.). **A cultura do romance**. São Paulo: Cosac Naify, 2009. p.1013-1028.

PIGLIA, R. **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PONTIERI, R. Formas históricas do conto: Poe e Tchekhov. In: BOSI, V.; CAMPOS, C. A.; HOSSNE, A. S.; RABELLO, I. D. (Orgs.). **Ficções: leitores e leituras**. São Paulo: Ateliê, 2001. p.91-111.

WATT, I. **A ascensão do romance**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.